

Verlängertes Rock-Gastspiel von der Insel

Dreimal live: Maximo Park

Luxemburg. Verrückt ist es schon. Normalerweise wartet man vergebens, dass sich eine der angesagten neuen Bands in die hiesige Region verirrt.

SZ-Kritik

Atelier in Luxemburg. Ganz so oft hätten sie nun auch nicht hier spielen müssen. Aber wenigstens hatte so jeder Fan einige Optionen bei der Terminplanung offen oder gar die Chance, die Band mehrmals zu sehen.

In Kaiserslautern wie in Luxemburg eröffnete die Band The Delihans den Abend: drei adrette Schweizerinnen im Teeniealter, die Pop-Punk in guter alter Riot-Girl-Tradition machen.

Die Begeisterung der Fans scheint Smith auch nach den beachtlichen Erfolgen auf der Insel nicht für selbstverständlich zu halten. Auf den Zwischenruf „Ihr seid verdammt brilliant!“ reagierte er verschüchtert und etwas peinlich berührt.



Wolfgang Staudte „Kirmes“ – heute Abend im Kino Achteinhalb – erzählt die Geschichte eines Deserteurs im Zweiten Weltkrieg. Foto: Filmmuseum Berlin

„Staudte wird verkannt“

Eva Orbanz, Wolfgang Staudte-Expertin, kommt heute Abend ins Kino Achteinhalb

Heute Abend um 20 Uhr kommt Eva Orbanz, Leiterin der Abteilung Film im Archiv des Berliner Filmmuseums ins Saarbrücker Kino Achteinhalb. Dort spricht sie über Wolfgang Staudte und dessen Film „Kirmes“ (1960), der die Geschichte eines Deserteurs in der NS-Zeit erzählt.

Wie kam Ihr Kontakt zu Wolfgang Staudte zustande?

Orbanz: Ich habe ihn 1974 angerufen, weil wir eine Retrospektive machen wollten. Er hat sofort eingewilligt und die Retro wurde ein großer Erfolg für Staudte, der ja generell unterbewertet ist.

Wie ging er damit um, dass ihn die Jungfilmer der späten 60er zum verpönlten „Opas Kino“ zählten?

Orbanz: Da ruhte er sehr in sich, auch Kritiken haben ihm nicht sehr zugesetzt. Sehr geärgert hat ihn aber der Ruf des „Netzbeschmutzers“ – weil er das Thema von Nazis behandelt hat, die in der BRD wieder zu Amt und Ehren kommen.

den 70ern beim Fernsehen landete – das hat ihn unglücklich gemacht.

Waren das alles dann nur noch Auftragsarbeiten?

Orbanz: Fast ausschließlich. Man hat Staudte immer angerufen, wenn man einen guten Handwerker brauchte, der den Etat einhielt.

Welche Rolle spielt „Kirmes“ in Staudtes Gesamtwerk?

Orbanz: Vom Thema her ist es einer seiner zentralen Filme, zusammen mit „Die Mörder sind unter uns“ und „Rosen für den Staatsanwalt“.

Empfand er einen Rechtfertigungsdrang, weil er als Darsteller in NS-

Filmen wie „Jud Süß“ dabei war?

Orbanz: Staudte konnte uns klar machen, dass es für ihn damals ums Überleben ging. Er war jung und wollte nicht an die Front.

Wie ist „Kirmes“ 1960 angekommen?

Orbanz: Die Kritik war gemischt. Dass der Filmverleih schnell in den Konkurs ging, war wenig hilfreich.

Was hielt Staudte von seinen jungen Kollegen, Fassbinder und Co.?

Orbanz: Da gab es keinen Kontakt, die Filme hat er sich nicht angeschaut. Das war aber nicht aus Bitterkeit. Das habe ich bei vielen Regisseuren erlebt, auch wenn ich es nicht ganz verstehen kann.

gefallen ist – ohne Arbeit hätte er nicht leben können.

Staudte ist mit 6 Jahren aus Saarbrücken weggezogen – hatte er noch irgendeinen Bezug zur Stadt?

Orbanz: Nicht dass ich wüsste – ich hätte ihn von der Sprache her eh für einen Berliner gehalten.

Wie kam es dazu, dass Stanley Kubrick ihm die Synchronregie von „Uhrwerk Orange“ anvertraute?

Orbanz: Kubrick hatte den „Untertan“ gesehen, Staudte verpflichtet und dann nur seine und die japanische Fassung genehmigt.

Halten Sie Staudte für verkannt?

Orbanz: Sehr. Es wird eine große Chance verpasst, sich mit ihm auseinander zu setzen. Leider hat damals niemand versucht, sein Werk auch im Ausland bekannter zu machen.



Wolfgang Staudte

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes ARD and ZDF channels.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes SR SWR and SÜDWEST channels.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes SAAR TV / PHOENIX channels.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes RTL channels.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes SAT.1 channels.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes PRO 7 channels.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes RTL 2 channels.

TIPP DES TAGES Die Wannseekonferenz Januar 1942: Die deutschen Streitkräfte müssen Verluste an allen Fronten hinnehmen, und Amerika ist in den Krieg eingetreten.



SS-Mann Reinhard Heydrich (Kenneth Branagh) leitete den Holocaust mit ein.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes NDR channels.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes WDR channels.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes BAYERN 3 channels.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes MDR 3 channels.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes SUPER RTL channels.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes KABEL 1 channels.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes DAS VIERTE channels.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes TELE 5 channels.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 3 SAT channels.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes ARTE channels.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes KINDERKANAL channels.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes D:SF channels.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes EUROSPORT channels.